

ESERCIZI LIVELLO JUNIOR

 CAVALLO: _____ CONCORSO DI: _____ DATA: _____
 CAVALIERE: _____ GIUDICE: _____

Tempo 5 minuti (a titolo informativo)

Rettangolo 60x20 o 40x20

		MOVIMENTI E FIGURE	PUNTI	VOTO	COEFF.	CORREZ.	COMMENTI/ NOTE
1	AXC C CBA	Entrare al trotto di lavoro sulla linea centrale senza saluto Pista a mano destra Trotto di lavoro					
2	AXC	Serpentina di due curve (raggiungendo il lato lungo)					
3	CYH HXF	Transizione al passo Passo medio					
4	FYA EB	Trotto di lavoro Mezzo circolo di 20 m					
5	BFAK KXM	Trotto di lavoro Cambiamento in diagonale al trotto di lavoro					
6	MCHE EB	Trotto di lavoro Mezzo circolo di 20 m					
7	BMCH HXF	Trotto di lavoro Cambiamento diagonale al trotto di lavoro					
8	A X	Tagliare sulla linea di centro Passo medio Alt, immobilità e saluto					
		Uscire al passo a redini lunghe					

	PUNTI D'INSIEME			
1	Andatura (franchezza e regolarità)	10		2
2	Impulso (desiderio di portarsi in avanti, elasticità delle falcate, morbidezza della schiena e impegno del posteriore)	10		2
3	Sottomissione (attenzione e fiducia, armonia, leggerezza e facilità dei movimenti, accettazione dell'imboccatura e leggerezza del treno anteriore)	10		2
4	Posizione e assetto del cavaliere, correttezza nell'impiego degli aiuti	10		2
	TOTALE	160		

Firma del giudice

.....

Note: Le andature: trotto di lavoro, medio e allungato dovranno essere eseguite "seduti", eccetto quando nel testo si specifica che deve essere "sollevato".

Vale e si applica integralmente il Regolamento FISE Alta Scuola Spagnola edizione vigente curato da AAEE Italia. Per quanto non contemplato vale il "Regolamento FEI-FISE per i concorsi di Dressage".

RIPRESE LIBERE
Esercizi: 1^o livello - Base

 CAVALLO: _____ CONCORSO DI: _____ DATA: _____
 CAVALIERE: _____ GIUDICE: _____

Tempo 6 minuti (a titolo informativo)

Rettangolo 60x20

FIG.	MOVIMENTI E FIGURE	PUNTI	COEFF.	CORREZ.	LINEE DIRETTIVE	NOTE
1	Presentazione cavallo e cavaliere				Abbigliamento, testiera, sella, criniera e coda	
2	Entrata al trotto, alt e saluto				Regolarità, rettilineità, cadenza, riunione, immobilità	
3	Passo medio				Regolarità, attività, riunione	
4	Circolo a dx di 10 m di diametro Circolo a sn di 10 m di diametro (figura dell'otto al passo medio)		2		Regolarità, qualità, equilibrio, flessione, equilibrio e fluidità	
5	Spalla in dentro al passo a destra				Regolarità e qualità del passo, flessione angolo, equilibrio e fluidità	
6	Spalla in dentro al passo a sinistra				Regolarità e qualità del passo, flessione angolo, equilibrio e fluidità	
7	Mezzo giro sulle anche a destra (largh. max 1 m)				Riunione, equilibrio dimensione, flessione	
8	Mezzo giro sulle anche a sinistra (largh. max 1 m)				Riunione, equilibrio dimensione, flessione	
9	Transizione passo trotto e viceversa		2		Precisione e fluidità della transizione	
10	Trotto di lavoro				Regolarità, attività, equilibrio	
11	Trotto di lavoro Spalla in dentro a sinistra				Regolarità e qualità del trotto, flessione, angolo, equilibrio e fluidità	
12	Trotto di lavoro Spalla in dentro a destra				Regolarità e qualità del trotto, flessione, angolo, equilibrio e fluidità	
13	Trotto di lavoro Circolo a dx di 10 m di diametro Circolo a sn di 10 m di diametro (figura dell'otto al trotto di lavoro)		2		Riunione, equilibrio, esecuzione dei circoli, flessione	
14	Cambiamento diagonale al trotto medio		2		Regolarità, equilibrio, ampiezza, distensione del profilo	
15	Partenza al galoppo a entrambe le mani		2		Precisione e fluidità della transizione	
16	Galoppo di lavoro				Precisione e fluidità, qualità del galoppo	
17	Circolo al galoppo a dx 10 m				Riunione, equilibrio, dimensione e percorso, flessione	
18	Circolo al galoppo a sn 10 m				Riunione, equilibrio, dimensione e percorso, flessione	
19	Serpentina al galoppo di due boucles con trotto intermedio nel cambio di direzione				Equilibrio, fluidità e rettilineità	
20	ALT immobilità e saluto				Qualità dell'ALT, rettilineità, contatto	
	Uscire al passo a redini lunghe					

RIPRESE LIBERE - Esercizi: 1^o livello - Base
PUNTI D'INSIEME

COMPOSIZIONE TECNICA					
	PUNTI D'INSIEME				COMMENTI E NOTE GENERALI
21	Andatura (franchezza e regolarità)		2		
22	Impulso (desiderio di portarsi in avanti, elasticità delle falcate, morbidezza della schiena e impegno del posteriore)		2		
23	Sottomissione (attenzione e fiducia, armonia, leggerezza e facilità dei movimenti, accettazione dell'imboccatura e leggerezza del treno anteriore)		2		
24	Posizione e assetto del cavaliere, correttezza nell'impiego degli aiuti		2		

COMPOSIZIONE ARTISTICA					
25	Armonia tra cavaliere e cavallo Facilità dei movimenti, volontà, fluidità		2		
PUNTEGGIO (max 330)					

Vale e si applica integralmente il Regolamento FISE Dressage edizione vigente. Per quanto non contemplato vale il Regolamento FEI Dressage.

Firma del giudice

.....

RIPRESE LIBERE
Esercizi: 2⁰ livello - Avanzato

 CAVALLO: _____ CONCURSO DI: _____ DATA: _____
 CAVALIERE: _____ GIUDICE: _____

Tempo 6 minuti (a titolo informativo)

Rettangolo 60x20

FIG.	MOVIMENTI E FIGURE	PUNTI	COEFF.	CORREZ.	LINEE DIRETTIVE	NOTE
1	Presentazione cavallo e cavaliere		2		Abbigliamento, testiera, sella, criniera e coda	
2	Entrata al trotto di lavoro Alt, immobilità, saluto Partire al trotto di lavoro				Regolarità, rettitudine, cadenza, riunione, immobilità	
3	Passo riunito Passo allungato		2		Regolarità, attività, riunione	
4	Trotto di lavoro Circolo a dx di max 6 m di diametro Circolo a sn di max 6 m di diametro (figura dell'otto)				Regolarità, attività, ampiezza dei movimenti, libertà delle spalle	
5	Appoggiata al passo ad entrambe le mani				Passo chiaro ed attivo, equilibrio, dimensione, flessione, mantenere i 4 tempi. Ripidità es. FX o KX	
6	Rotazione sulle anche ad entrambe le mani (largh. max 1 m)				Sequenza, equilibrio, flessione	
7	Rotazione sugli anteriori ad entrambe le mani (circ. max 1 m)				Sequenza, equilibrio, flessione	
8	Passi indietro (minimo 3 passi), ripartire immediatamente al passo		2		Regolarità, riunione, equilibrio, fluidità, incrociare le estremità	
9	Transizioni passo-trotto e viceversa				Precisione e fluidità nella transizione	
10	Trotto riunito Trotto allungato				Regolarità, attività, variazioni di ampiezza ed elevazione	
11	Appoggiata al trotto ad entrambe le mani				Regolarità, flessione, riunione, equilibrio, fluidità, incrocio degli arti	
12	Serpentina al trotto di lavoro, minimo 4 boucles				Regolarità, flessione, riunione, equilibrio, fluidità	
13	Partenza al galoppo alle due mani e transizioni al trotto		2		Precisione, qualità del galoppo, rettitudine	
14	Galoppo riunito e galoppo allungato				Precisione, qualità del galoppo, rettitudine	
15	Appoggiate al galoppo ad entrambe le mani				Regolarità, flessione, riunione, equilibrio, fluidità, incrocio degli arti	
16	Rotazione al galoppo con circolo max 3 m ad entrambe le mani				Impulso, flessione, riunione, equilibrio, fluidità	
17	Jambet ad entrambe le mani				Qualità dell'elevazione senza spostamenti, rettitudine	
18	ALT immobilità e saluto				Qualità dell'alt, rettitudine, contatto	
	Uscire al passo a redini lunghe					

RIPRESE LIBERE - Esercizi: 2^o livello - Avanzato
PUNTI D'INSIEME

COMPOSIZIONE TECNICA					
	PUNTI D'INSIEME				COMMENTI E NOTE GENERALI
19	Andatura (franchezza e regolarità)		2		
20	Impulso (desiderio di portarsi in avanti, elasticità delle falcate, morbidezza della schiena e impegno del posteriore)		2		
21	Sottomissione (attenzione e fiducia, armonia, leggerezza e facilità dei movimenti, accettazione dell'imboccatura e leggerezza del treno anteriore)		2		
22	Posizione e assetto del cavaliere, correttezza nell'impiego degli aiuti		2		

COMPOSIZIONE ARTISTICA					
23	Armonia tra cavaliere e cavallo Facilità dei movimenti, volontà, fluidità		2		
PUNTEGGIO (max 320)					

Vale e si applica integralmente il Regolamento FISE Dressage edizione vigente. Per quanto non contemplato vale il Regolamento FEI Dressage.

Firma del giudice

.....

RIPRESE LIBERE

Esercizi: livello KUR

CAVALLO: _____ CONCURSO DI: _____ DATA: _____
 CAVALIERE: _____ GIUDICE: _____

Tempo 6' 30 minuti (a titolo informativo)

Rettangolo 60x20

FIG.	MOVIMENTI E FIGURE	PUNTI	COEFF.	CORREZ.	LINEE DIRETTIVE	NOTE
1	Presentazione cavallo e cavaliere				Vestito, testiera, sella, criniera e coda	
2	Entrata al galoppo dx Alt, immobilità e saluto				Regolarità, rettitudine, cadenza, riunione, immobilità	
3	Passo riunito				Regolarità, attività, accorciamento, del passo	
4	Passo allungato		2		Regolarità, attività, ampiezza dei movimenti, libertà delle spalle	
5	Trotto riunito, appoggiate ad entrambe le mani con contro cambiamento				Regolarità, flessione, riunione, equilibrio, fluidità, incrociare le estremità	
6	Trotto allungato		2		Regolarità, equilibrio, ampiezza dei movimenti, allargamento linea superiore	
7	Galoppo riunito				Precisione, qualità del galoppo, rettitudine	
8	Galoppo allungato				Impulso, allungamento delle falcate, equilibrio, rettitudine	
9	Nove cambi al volo ogni due tempi		2		Equilibrio, fluidità, rettitudine	
10	Piroetta al galoppo a destra				Riunione, equilibrio, dimensione, flessione, n° di battute (6-8)	
11	Piroetta al galoppo a sinistra				Riunione, equilibrio, dimensione, flessione, n° di battute (6-8)	
12	Appoggiata al galoppo, ad entrambe le mani con contro cambiamento				Regolarità, flessione, riunione, equilibrio, fluidità	
13	Transizione passo riunito – pasage				Fluidità, prontezza, equilibrio, rettitudine	
14	Passage (min. 20 m)				Regolarità, cadenza, riunione, equilibrio, attività	
15	Piaffe (min. 10 battute)		2		Regolarità, peso sul treno posteriore, attività	
16	Transizione passage – piaffe e viceversa		2		Ritmo, riunione, equilibrio, fluidità, rettitudine	
17	Passo spagnolo (min. 6 falcate)				Regolarità, attività, elevazione, ampiezza dei movimenti	
18	Piroetta al piaffe (min. ½ piroetta)		2		Regolarità, capacità di portarsi, attività, equilibrio, dimensione	
19	Piroetta inversa (en tres remos) min. ½ piroetta				Regolarità, elevazione, fluidità nella transizione	
20	Alt, immobilità e saluto				Qualità dell' Alt, rettitudine, contrario	
	Uscire al passo a redini lunghe					

RIPRESE LIBERE - esercizi livello KUR

PUNTI D'INSIEME

	COMPOSIZIONE TECNICA	Voto	Coef.	Voto finale	Linee direttive	Note
21	Ritmo, energia ed elasticità		2		Armonia, leggerezza, elasticità, impiego ed efficacia degli aiuti	
22	Armonia fra cavallo e cavaliere		4		Desiderio di portarsi in avanti, elasticità, attenzione, accettazione dell'imboccatura, facilità, volontà, fluidità	
	Totale per la presentazione tecnica		260		<i>OSSERVAZIONI:</i>	

	COMPOSIZIONE ARTISTICA	Voto	Coef.	Voto finale	Linee direttive	Note
23	Coreografia, utilizzo della pista, creatività		2		Uso della pista ed insieme dei movimenti	
24	Grado di difficoltà e calcolo del rischio		2		Difficoltà dei movimenti e loro composizione senza errori	
25	Scelta ed interpretazione della musica		2		Ritmo musica e cavallo	
	Totale per la presentazione artistica		120		<i>OSSERVAZIONI:</i>	

 TOTALE PUNTEGGIO TECNICO ED ARTISTICO **380**

Questi esercizi devono essere accompagnati da musica di fondo proposta dal cavaliere.

Vale e si applica integralmente il Regolamento FISE Dressage edizione vigente. Per quanto non contemplato vale il Regolamento FEI Dressage.

Firma del giudice

.....

RIPRESE LIBERE
Esercizi “a redini lunghe” I

CAVALLO: _____ CONCORSO DI: _____ DATA: _____
 CAVALIERE: _____ GIUDICE: _____

Tempo 5 minuti

	MOVIMENTI	PUNTI	COEFF.	CORREZ.	NOTE
1	Presentazione cavaliere e cavallo		2		
2	Entrata, immobilità e saluto				
3	Passo riunito (min. 20 m continuativi)		2		
4	Passo allungato (min. 20 m continuativi)				
5	Trotto riunito		2		
6	Spalla in dentro al trotto ad entrambe le mani				
7	Appoggiata al trotto riunito ad entrambe le mani				
8	Fronte e/o groppa al muro ad entrambe le mani				
9	Immobilità, passo indietro, ripartenza al passo				
10	Piroetta al passo riunito ad entrambe le mani				
11	Jambet ad entrambe le mani				
12	Appoggiata al galoppo ad entrambe le mani		2		
13	Galoppo riunito		2		
14	Alt. Immobilità 4''. Saluto. Uscita		2		

COMPOSIZIONE TECNICA					
15	Impulso, sottomissione, regolarità del cavallo		2		
16	Espressione ed aiuti del cavaliere		2		

RIPRESE LIBERE - Esercizi “a redini lunghe” I

	COMPOSIZIONE ARTISTICA				
17	Ritmo, insieme ed interpretazione musicale		2		
18	Coreografia e grado di difficoltà		2		
19	Armonia tra cavaliere e cavallo		2		
	TOTALE PUNTI PROVA (max. 300)				

Questi esercizi devono essere accompagnati da musica di fondo proposta dal cavaliere.

Vale e si applica integralmente il Regolamento FISE Dressage edizione vigente. Per quanto non contemplato vale il Regolamento FEI Dressage.

Firma del giudice

.....

RIPRESE LIBERE
Esercizi “a redini lunghe” II

CAVALLO: _____ CONCORSO DI: _____ DATA: _____
 CAVALIERE: _____ GIUDICE: _____

Tempo 7 minuti

	MOVIMENTI	PUNTI	COEFF.	CORREZ.	NOTE
1	Presentazione cavaliere e cavallo		2		
2	Entrata, immobilità e saluto				
3	Passo riunito (min. 20 m continuativi)		2		
4	Passo allungato (min. 20 m continuativi)				
5	Trotto riunito includendo appoggiata ad entrambe le mani		2		
6	Appoggiata al galoppo riunito ad entrambe le mani				
7	Piroetta al galoppo riunito ad entrambe le mani				
8	Galoppo con cambio di mano in aria a 2 tempi (min. 5)				
9	Galoppo con cambio di mano in aria tempo a tempi (min. 5)		3		
10	Galoppo riunito in circolo ad entrambe le mani				
11	Immobilità 4". Passo indietro (6 passi) con ripartenza al passo				
12	Passo spagnolo				
13	Piroetta “in 3 remos”		2		
14	Passage				
15	Piaffe				
16	Transizioni dal passage al piaffe e viceversa		2		
17	Levada		3		
18	Posada		2		
19	Corveta		3		
20	“Terre a terre”				
21	Cabriola		3		
22	Alt. Immobilità. Saluto. Uscita				

RIPRESE LIBERE - Esercizi “a redini lunghe” II

COMPOSIZIONE TECNICA					
23	Impulso, sottomissione e regolarità del cavallo		2		
24	Espressione ed aiuti del cavaliere		2		

COMPOSIZIONE ARTISTICA					
25	Ritmo, insieme ed interpretazione musicale		2		
26	Coreografia e grado di difficoltà		2		
27	Armonia tra cavaliere e cavallo		2		
TOTALE PUNTI PROVA (max. 450)					

Questi esercizi devono essere accompagnati da musica di fondo proposta dal cavaliere.

È obbligatorio eseguire almeno una delle figure dalla 16 alla 20 per non essere eliminati.

Vale e si applica integralmente il Regolamento FISE Dressage edizione vigente. Per quanto non contemplato vale il Regolamento FEI Dressage. Per quanto non contemplato vale il “Regolamento FEI-FISE per i Concorsi di Dressage” e per le specifiche figure e movimenti il “Regolamento per Concorsi di Alta Scuola”.

Firma del giudice

.....