

**FOGLIO ESERCIZI. – GRAN PREMIO**

CONCORSO DOMA VAQUERA DI : \_\_\_\_\_ DATA : \_\_\_\_\_

GIUDICE: \_\_\_\_\_

CAVALIERE : \_\_\_\_\_

CAVALLO: \_\_\_\_\_

FIG	MOVIMENTI	note	LINEEGUIDA	COEF	P	OSSERVAZIONI
1	ENTRATA AL GALOPPO DX, STOP IMMOBILITA' E SALUTO		LINEA CENTRALE			
2	PASSO IN CIRCOLO		ENTRAMBE LE MANI			
3	MEZZA VOLTA VAQUERA AL PASSO		ENTRAMBE LE MANI	2		
4	CONTRACCAMBIO APPOGGIO AL PASSO		MIN 2			
5	PASSO LATERALE		ENTRAMBE LE MANI			
6	PIROETTA INVERSA AL PASSO		ENTRAMBE LE MANI			
7	PASSO IN LINEA RETTA DI LAVORO E RIUNITO		MIN 30 METRI	3		
8	GALOPPO IN CIRCOLO DA MAGGIORE A MINORE		ENTRAMBE LE MANI.			
9	CAMBIO DI GALOPPO IN SERIE					
10	CONTRACCAMBIO IN APPOGGIO AL GALOPPO		MIN. 2.	2		
11	MEZZA VOLTA VAQUERA AL GALOPPO		ENTRAMBE LE MANI.	2		
12	VOLTA VAQUERA SUI POSTERIORI AL GALOPPO		ENTRAMBE LE MANI	2		
13	ARREAR (galoppo disteso) MODERARE, GIRARE E ARREARE		ENTRAMBE LE MANI.	2		
14	ARREAR (galoppo disteso) E STOPPARE IN LINEA RETTA, RIPARTENZA AL PASSO O AL GALOPPO		MIN. 6 PASSI RIPARTENDO AL PASSO; MINIMI 3 TEMOI RIPARTENDO AL GALOPPO.	2		
15	STOP, PASSI INDIETRO, RIPARTENZA AL GALOPPO E RIPARTENZA AL PASSO		RIPARTIRE AL GALOPPO DESTRO E SINISTRO "ENTRAMBE LE MANI"	2		
16	GALOPPO RIUNITO, DI LAVORO E ALLUNGATO			2		
17	STOP, IMMOBILITA' E SALUTO SULLA LINEA CENTRALE					
<b>PUNTI DI INSIEME</b>						
18	PRESENTAZIONE AL PASSO					
19	RITMO , ENERGIA, ELASTICITA'			2		
20	ARMONIA FRA CAVALLO E CAVALIERE			2		
21	COREOGRAFIA, UTILIZZO DELLA PISTA, CREATIVITA'			2		
22	GRADO DI DIFFICOLTA' CALCOLO DEL RISCHIO			2		
23	SCELTA E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA					

PUNTEGGIO MASSIMO PER GIUDICE: 370  
**LUNGHEZZA LEVA MORSO : MAX 16 CM**

Tempo : 8 minuti

PUNTI OTTENUTI

PENALITA' \_\_\_\_\_

FIRMA GIUDICE : \_\_\_\_\_

**FOGLIO ESERCIZI N. – CATEGORIA CAVALLI INIZIATI**

CONCORSO DI DOMA VAQUERA DI : \_\_\_\_\_ DATA : \_\_\_\_\_ GIUDICE : \_\_\_\_\_

CAVALIERE : \_\_\_\_\_ CAVALLO : \_\_\_\_\_

FIG	MOVIMENTI	note	LINEEGUIDA	COEF	P	OSSERVAZIONI
1	ENTRATA AL TROTTO DI LAVORO STOP IMMOBILITÀ E SALUTO		RETTITUDINE E COLLOCAZIONE DELL'ENTRATA FERMATA E CARICARE IL POSTERIORE, RIPARTIRE IL PESO TRA GLI ARTI E SALUTO. TRANSIZIONI IN RIPARTENZA			
2	CIRCOLO AL PASSO-NON INFERIORE DI 10m (entrambe le mani)		REGOLARITÀ, RETTITUDINE, INCURVAZIONE NUCA CODA			
3	STOP PASSI INDIETRO E RIPARTENZA AL PASSO		STOP MINIMO 4 PASSI INDIETRO E 4 IN AVANTI, REGOLARITÀ EQUILIBRIO RETTITUDINE, TRANSIZIONE AL PASSO SENZA PERDERE L'AZIONE			
4	CESSIONE ALLA GAMBA SULLA DIAGONALE AL PASSO (entrambe le mani)		REGOLARITÀ, SENZA INCURVAZIONE CON UN LEGGERO PIEGO DELLA NUCA AL LATO OPPOSTO RISPETTO A QUELLO DELLA DIREZIONE			
5	PASSO IN LINEA RETTA DI LAVORO E MEDIO MIN 30 m – IN GENERALE PER TUTTA LA PROVA		REGOLARITÀ DELL'AREA, RETTITUDINE ATTIVITÀ FRANCHIEZZA, COLLOCAZIONE DEL COLLO E DELLA VERTICALE, AMPIEZZA CORRISPONDENTE AL MOVIMENTO DEL MOSQUERO	3		
6	TROTTO DI LAVORO IN CERCHIO – MIN 15 m (entrambe le mani)		INCURVAZIONE NUCA CODA RETTITUDINE REGOLARITÀ EQUILIBRIO			
7	SERPENTINA DI 3 BUCLES TOCCANDO LA PISTA IN OGNI BUCLES		GEOMETRIA, AMPIEZZA, EQUILIBRIO, RETTITUDINE, INCURVAZIONE, FLUIDEZZA BEN DEFINITA			
8	TROTTO DI LAVORO E ALLARGARE ALCUNE BATTUTE		REGOLARITÀ, ELASTICITÀ, IMPULSIONE, RETTITUDINE, DORSO FLESSIBILE, TRANSAZIONE BEN DEFINITA			
9	STOP AL TROPPO, PASSO INDIETRO E RIPARTENZA AL TROTTO		STOP, MIN 4 PASSI, E 4 FALCATE IN AVANTI, REGOLARITÀ E RIPARTENZA SENZA PERDERE IMPULSO			
10	TRANSIZIONE : TROTTO-GALOPPO- TROTTO AD ENTRAMBE LE MANI		PARTENDO DA UNA LINEA RETTA. REGOLARITÀ, SOTTOMISSIONE, EQUILIBRIO CON CHIAREZZA NELLE TRANSIZIONI E FLUIDITÀ			
11	CIRCOLI AL GALOPPO NON INFERIORI DI 15 m (entrambe le mani)		COLLOCAZIONE, EQUILIBRIO, REGOLARITÀ, RETTITUDINE, INCURVAZIONE NUCA CODA			
12	GALOPPO DI LAVORO E ALLARGARE ALCUNE BATTUTE AL GALOPPO MEDIO		REGOLARITÀ, LEGGEREZZA, ELASTICITÀ, EQUILIBRIO, IMPEGNO DEI POSTERIORI, TENDENZA AD ALLEGGERIRE IL TERZO ANTERIORE. TRANSIZIONI : AMPIEZZA E RETTITUDINE.	2		
13	STOP, IMMOBILITÀ E SALUTO		SULLA LINEA CENTRALE. RETTITUDINE E COLLOCAZIONE DIVIDENDO IL PESO SU TUTTE LE ESTREMITÀ SENZA LASCIARE LE REDINI. RIPARTIRE AL PASSO.			
<b>PUNTI DI INSIEME</b>						
1	PRESENTAZIONE AL PASSO		VESTITO, CAPPELLO, E COLLOCAZIONE, TESTIERA, TOELETATURA CAVALLO, SELLA, CODA	1		
2	SOTTOMISSIONE, IMPULSO E COLLOCAZIONE CAVALLO		CONTATTO, RETTITUDINE, RISPOSTA AGLI AIUTI, DESIDERIO DI PORTARSI IN AVANTI, ELASTICITÀ DEI MOVIMENTI, FLESSIBILITÀ DEL DORSO	2		
3	POSIZIONE E ASSETTO DEL CAVALIERE		CORREZIONE AGLI AIUTI. EVITARE ECCESSIVO ABUSO DELLA SISTEMAZIONE REDINI, ASSETTO DEL CAVALIERE, ABUSO DEGLI AIUTI	2		

PUNTEGGIO MASSIMO PER GIUDICE : 210

Lunghezza leva morso : MAX 10CM

Tempo : 7 minuA

PUNTI OTTENUTI

--

**LA SEQUENZA DEGLI ESERCIZI E' OBBLIGATORIA**

PENALITÀ \_\_\_\_\_

FIRMA GIUDICE : \_\_\_\_\_

**PENALIZZAZIONI :****Per detrarre il 2% per giudice (Art. 11 R.DV) per ogni punto :**

- Frus)no, protezioni, fasce, abbigliamento non autorizza) durante la presentazione.
- Impiegare più di 30 secondi per entrare in campo dopo che la campana ha suonato
- Entrata in campo prima che suoni la campana
- Svolgimento di esercizi non previsti)



Foglio ESERCIZI N. – CATEGORIA CAVALLI INTERMEDIA - 1A



CONCORSO DOMA VAQUERA DI : \_\_\_\_\_ DATA : \_\_\_\_\_ GIUDICE : \_\_\_\_\_

CAVALIERE: \_\_\_\_\_ CAVALLO: \_\_\_\_\_

FIG	MOVIMENTI	note	LINEE GUIDA	COEF	P	OSSERVAZIONI
1	INGRESSO GALOPPO, RETTITUDINE, ALT, IMMOBILITA' E SALUTO (a mano DX)		RETTITUDINE E COLLOCAZIONE DALL'ENTRATA. FERMATA CARICANDO I POSTERIORI. RIPARTIZIONE DEL PESO SUI 4 ARTI. TRANSIZIONE ALL'ARIA. DIPARTENZA			
2	PASSO IN CIRCOLO, NON INFERIORE A 10 m (entrambe le mani)		FLESSIONE DELLA TESTA A CODA, REGOLARITA' NEL CIRCOLO SEGUENDO CON I POSTERIORI LA LINEA MARCATI DAGLI ANTERIORI.			
3	APPOGGIA IL PASSO (ENTRAMBE LE MANI)		REGOLARITA', FLESSIONE NEL SENSO DI MARCIA, EQUILIBRIO.			
4	PASSI LATERALI, PARTENDO DA UNA FERMATA (entrambe le mani)		REGOLARITA', FLESSIONE NEL SENSO DI MARCIA, EQUILIBRIO.			
5	PIROETTE DIRETTE AL PASSO (ENTRAMBE LE MANI)		PARTENDO DA UNA LINEA RETTA, REGOLARITA' SENZA SMETTERE DI MARCARE IL PASSO E DISEGNANDO IL MINOR CERCHIO POSSIBILE. FLESSIONE DELLA TESTA VERSO L'INTERNO			
6	PIROETTE INDIRETTE AL PASSO (ENTRAMBE LE MANI)		PARTENDO DA UNA LINEA RETTA, REGOLARITA' SENZA SMETTERE DI MARCARE IL PASSO E DISEGNANDO IL MINOR CERCHIO POSSIBILE. FLESSIONE DELLA TESTA VERSO L'ESTERNO			
7	MEZZA VOLTA VAQUERA AL PASSO (ENTRAMBE LE MANI)		PARTENDO DALLA LINEA RETTA. ALMENO UN QUARTO DI VOLTA CARICARE IL PESO SUL POSTERIORE INTERNO, ABBASSARE LA GROPPA. RACCOLGERE, GIRARE E CADERE CON LA MANO SUL LATO CHE GIRA, CON LA TESTA IN AVANTI, FLESSIONE	2		
8	PASSO INDIETRO CON PARTENZA AL PASSO		FERMATI. MINIMO 6 PASSI INDIETRO E 6 PASSI AVANTI, FERMATA, REGOLARITA', EQUILIBRIO, RETTITUDINE, TRANSIZIONI E PARTIRE AL PASSO SENZA PERDERE L'AZIONE.			
9	PASSO SUL DIRITTO, PASSO CASTIGLIANO, PASSO CORTO E DI LAVORO. MINIMO 30 m – IN GENERALE PER TUTTA LA PROVA		REGOLARITA', RETTITUDINE, ATTMITA', FREQUENZA, TRANSIZIONE AL PASSO RIUNITO, POSIZIONE DEL COLLO E PROFILO, POSTERIORI NELL'ORMA DEGLI ANTERIORI O SORPASSANDOLA, MOSQUERO AL TEMPO DEL MOVIMENTO.	3		
10	GALOPPO IN CIRCOLO DA MAGGIORE A MINORE NON MENO DI 10 m (ENTRAMBE LE MANI)		ASSETTO, EQUILIBRIO, RETTITUDINE, REGOLARITA', FLESSIONE, IMPEGNO DEL POSTERIORE.			
11	APPOGGIA IL GALOPPO (ENTRAMBE LE MANI)		EQUILIBRIO, REGOLARITA', FLESSIONE NEL SENSO DI MARCIA, TERZO ANTERIORE CHE PRECEDE.			
12	CAMBI DI PIEDE ISOLATI		EQUILIBRIO, RETTITUDINE, AMPIEZZA E FLUIDITA' DEI CAMBAMENTI, TRANSIZIONI.			
13	GALOPPO ROVESCIO IN CERCHIO		PARTENDO DA UNA LINEA RETTA, REGOLARITA', AMPIEZZA, TESTA LEGGERMENTE VERSO L'ESTERNO.			
14	MEZZA VOLTA SUI POSTERIORI AL GALOPPO (ENTRAMBE LE MANI)		PARTENZA DA UNA LINEA RETTA. EQUILIBRIO, FLESSIONE, PARTENZA E CADUTA CON LA MANO NEL SENSO DELLA MEZZA VOLTA, RIUNIONE.	2		
15	ALLARGARE AL GALOPPO, MODERARE GIRARE E ALLARGARE (ENTRAMBE LE MANI)		TRANSIZIONI SENZA "BECCATE" O "COLPI D'ASCIA"	2		
16	ALT, ALLUNGARE E STOPPARE.		RETTITUDINE, COLLOCAZIONE, SOTTOMISSIONE, EQUILIBRIO SENZA "BECCATE" O "COLPI D'ASCIA", POSTERIORI SOTTO LA MASSA NELLA FERMATA. PARTENZA IN AVANTI AL PASSO (MINIMO 6 PASSI) O AL GALOPPO (MINIMO 4 FALCATE)	2		
17	ALT, PASSO INDIETRO, PARTENZA AL GALOPPO E AL PASSO		FERMATI. MINIMO 6 PASSI INDIETRO, 4 FALCATE DI GALOPPO E 6 PASSI IN AVANTI	2		
18	GALOPPO DI LAVORO E ALLUNGATO		PARTENZA IN ENTRAMBE LE MANI, TRANSIZIONI, REGOLARITA', EQUILIBRIO, RETTITUDINE ED ASSETTO. DISTENSIONE DELL'INCOLLATURA NEL GALOPPO ALLUNGATO E RIUNIONE NEL GALOPPO CORTO E DI LAVORO.	2		
19	FERMATI. IMMOBILITA', RETTITUDINE E SALUTO AL CENTRO DELLA PISTA. USCITA AL PASSO		RETTITUDINE E COLLOCAZIONE, FERMATA, DISTRIBUZIONE DEL PESO TRA GLI ARTI; SALUTO, USCIRE AL PASSO SENZA ABBANDONARE LE REDINI. (ECCEZIONE PER POSIZIONAMENTO CAPPELLO)			

PUNTI DI INSIEME

1	PRESENTAZIONE AL PASSO ESEGUENDO UN GIRO FUORI DALLA PISTA (QUANDO POSSIBILE)		VESTITO, CAPPELLO E ASSETTO, TESTIERA E CRINI; SELLA; CODA E TOELETTATURA			
2	SOTTOMISSIONE, IMPULSO E COLLOCAZIONE DEL CAVALLO		SOTTOMISSIONE CARATTERISTICA FONDAMENTALE. DIFFICOLTA' DI COMBINAZIONE DEGLI ESERCIZI, COLLOCAZIONE TESTA E COLLO. DISPOSIZIONE DEL CAVALLO AD USARE TUTTO IL SUO CORPO	2		
3	ASSETTO E POSIZIONE DEL CAVALIERE, CORREZIONE DEGLI AIUTI		EVITARE UN ECCESSIVO ABUSO O SISTEMAZIONE DELLE REDINI. LA POSIZIONE DEL CAVALIERE, ASSETTO E DISCREZIONALITA' NELL'USO DEGLI AIUTI.	2		
4	ESPRESSIONE E PORTAMENTO		DIFFICOLTA' DI COMBINAZIONE DEI MOVIMENTI. PERSONALITA' DEL CAVALIERE	2		

PUNTEGGIO MASSIMO PER GIUDICE: 340

LUNGHEZZA LEVA MORSO : MAX 12CM

Tempo : 8 minuti

PUNTI OTTENUTI

PENALITA' \_\_\_\_\_

FIRMA GIUDICE \_\_\_\_\_

PENALIZZAZIONI

Per detrarre il 2% per giudice (Art. 11 R.DV) per ogni punto

Frustino, protezioni, fasce, abbigliamento non autorizzati durante la presentazione.  
 Impiegare più di 30 secondi per entrare in campo dopo che la campana ha suonato  
 Entrata in campo prima che suoni la campana  
 Svolgimento di esercizi non previsti